# תואר שני במוסיקה תשפ"ד – שנים א' + ב'

# מסלול התמחות בביצוע מוסיקה חדשה "תדרים"

 סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | Practical Aspects in the Performance of Contemporary Music מר עמית דולברג |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | הדרכה בסדנה למוסיקה בת זמננו |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | Repertoire Todayד"ר יאיר קלרטג |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-20:00 |  |  |  | הדרכה בסדנה למוסיקה בת זמננו |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | Music and Monumentality  | ד"ר יותם הבר | 2 | א' | ד' | 11:00-12:30 |
| 2. | תנועת היחד – מבט רב תחומי על סנכרון בתנועה ובצליל | גב' שני תמרי | 2 | א' | ד' | 15:00-16:30 |
| 3. | שיטות מחקר: מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00 |
| 4. | Polyphonic Music in the 19th and 20th Centuries | ד"ר יוסי גולדנברג | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 5. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק א' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 6. | הסברה מוסיקלית במאה ה-21 | פרופ' איתן גלוברזון | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 7. | ניתוח יצירות מחול 1 | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 8. | זרמים וחידושים בחינוך המוסיקלי - אוכלוסיות עם צרכים מיוחדים | ד"ר מיקי חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 9. | השקט במוסיקה: שקיטה, שתיקה, דממה ודומיה כמרכיב מרכזי של המוסיקה | פרופ' מיכאל מלצר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 10. | גישות ושיטות מחקר כמותיות | ד"ר טל פדר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר ב'** |
| 11. | מבוא לפרפורמנס ווידאו ארט | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 |
| 12. | East - West: Music in Russia  | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב | ד' | 10:30-12:00 |
| 13. | פורום אורחים במחול |  | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 |
| 14. | יישומים פוליריתמיים בשיטת הקונוקול | מר רוני הולן | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 15. | Interrelation and Inspiration in Contemporary Music - Performed and Composer seminar | פרופ' אייל אדלר | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 16. | שיטות מחקר איכותניות : ממודרני לפוסט-מודרני  | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 17. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 18. | מ"שיער" עד "המילטון": פופ, רוק וראפ בתיאטרון המוסיקלי | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| 19. | זרמים וחידושים בחינוך המוסיקלי - מחקר ומעשה | ד"ר מיקי חפר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 20. | עקרונות אסתטיים באמנות ערבית – בין מחול למוסיקה | ד"ר שרון טוראל | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |
| 21. | ניתוח יצירות מחול 2 | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | 09:00-15:00קורס מרוכז בין התאריכים28.01.24-01.02.24 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה, יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסי בחירה בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.